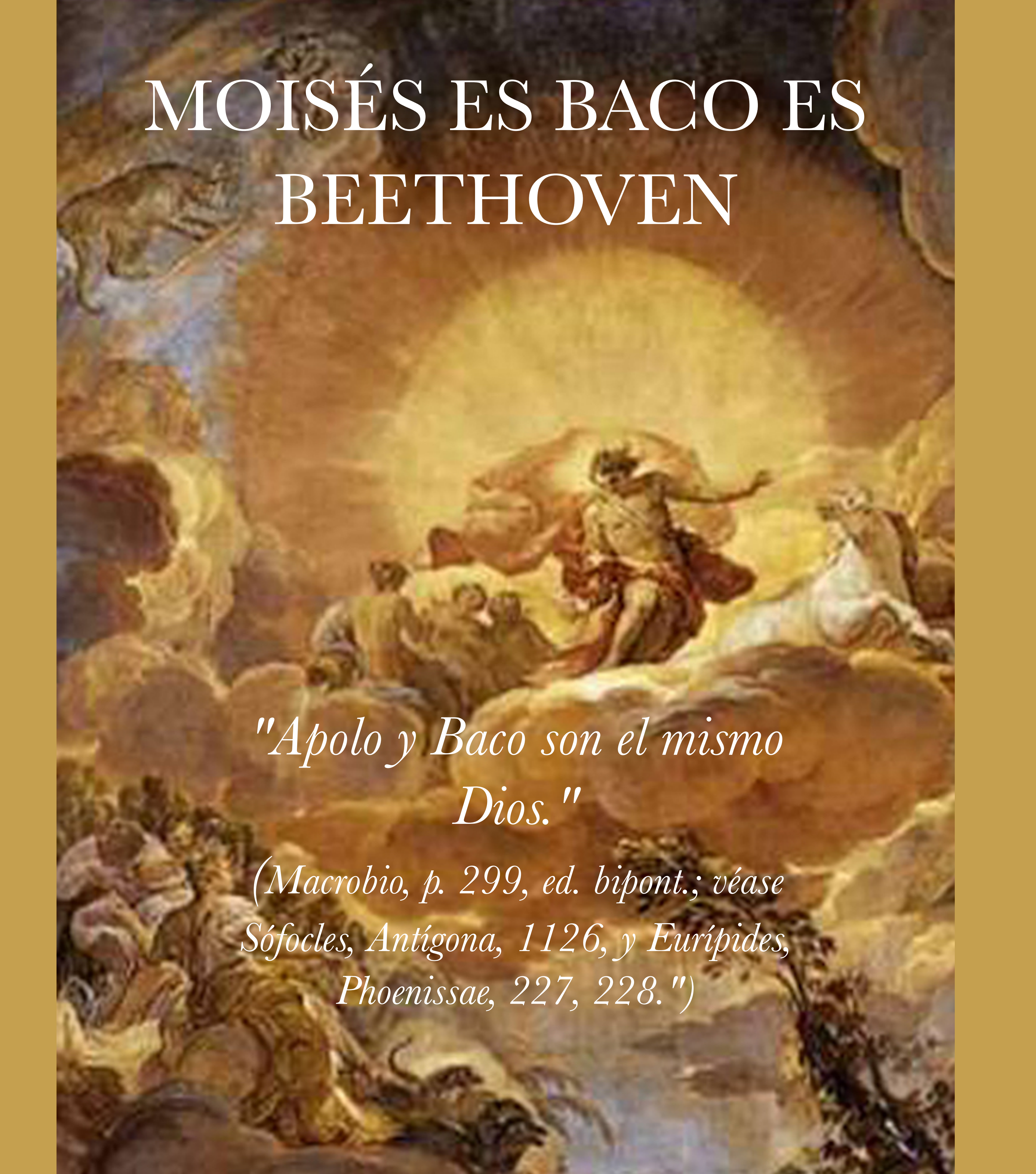


MOISÉS ES BACO ES BEETHOVEN

"Apolo y Baco son el mismo Dios."

(Macrobio, p. 299, ed. bipont.; véase Sófocles, Antígona, 1126, y Eurípides, Phoenissae, 227, 228.")



MOISÉS ES BACO ES BEETHOVEN

Cuando Beethoven dijo de él mismo: "Yo soy Bacchus (Baco) encarnado" (Symphony No. 7 in A Major, Op. 92")", quiso decir también "Yo soy Moisés encarnado", puesto que el Profeta Moisés y el Dios Bacchus son uno y el mismo:

"... Hace muchos siglos que las fábulas orientales atribuían a Baco todo lo que los judíos han dicho de Moisés." (H.P. Blavatsky).

En referencia a la Séptima Sinfonía, Beethoven, en una ocasión, hablando de sí mismo, dijo:

"I am Bacchus incarnate, to give humanity wine to drown its sorrow ... [Each person] who divines the secret of my music is delivered from the misery that haunts the world." *(LUDWIG VAN BEETHOVEN, Symphony No. 7 in A Major, Op. 92").*

"Yo soy Bacchus encarnado, para dar a la humanidad el vino [de la Música] para ahogar [las penas de] su dolor... [Cada persona] que vislumbre el secreto de mi música es liberada de la miseria que ronda el mundo." *(LUDWIG VAN BEETHOVEN, Sinfonía No. 7 en A Major, Op. 92").*



"Music is a higher revelation than all wisdom and philosophy, it is the wine of a new procreation, and I am Bacchus who presses out this glorious wine for men and makes them drunk with the spirit." *"(Ludwig van Beethoven, quoted in Marion M Scott, Beethoven, 1934)"*.

"La Música es una revelación más elevada que toda la sabiduría y la filosofía, es el vino de la nueva procreación, y Yo soy Bacchus [Baco] que exprime este glorioso vino para los hombres y hace que lo beban [embriagándose] con el espíritu." *("Ludwig van Beethoven", citado en "Marion M. Scott, Beethovenn,1934)"*.

En una escultura que representa a Beethoven, hay en su base un texto grabado que dice: "Yo soy Bacchus que exprime para los hombres el delicioso néctar."

Un escritor describió el final (Allegro con brio) de la Séptima Sinfonía de Beethoven, como: "... un triunfo de... Baco". Este movimiento está lleno con buen humor e incesante energía..."

El "Vivace", el "Scherzo" y "Finale" de la "Sinfonía No. 7," de Beethoven es llamado: "una suerte del Triunfo de Bacchus".

En la obra *"Beethoven His Spiritual Development"*, está escrito:

[Traducción] "En Mayo 28, 1810, Elizabeth Brentano, una joven mujer que es descrita como habiendo sido muy hermosa, escribió una carta a Goethe describiendo su encuentro con Beethoven. En el curso de su carta ella declara... una conversación con Beethoven atribuyéndole a él las siguientes observaciones: "Cuando abro mis ojos debo sollozar, porque lo que veo es contrario a mi religión, y tengo que despreciar el mundo que no conoce que la música es una revelación más elevada que toda la sabiduría y la filosofía, el vino que inspira a uno a nuevos procesos generativos, y yo soy el Bacchus que exprime este glorioso vino para los hombres y los hace embriagar espiritualmente..."

"Cuando vuelven a estar sobrios, ellos sacan del mar todo lo que trajeron con ellos, todo lo que pueden traer consigo a la tierra seca. No tengo ni un solo amigo, tengo que vivir solo. Pero bien sé que Dios está más cerca de mí que de otros artistas; me asocio con Él sin miedo, siempre lo he reconocido y comprendido a Él... Aquellos que la entienden deben ser liberados por ella de todas las miserias que los otros arrastran sobre ellos mismos."

"La Música, verdaderamente, es el mediador entre la vida intelectual y la vida sensual."

"Habla a Goethe de mí. Dile a él que escuche mis sinfonías y él dirá que tengo razón en decir que la música es la entrada incorpórea al mundo superior del conocimiento que comprende la humanidad, pero que la humanidad no puede comprender."

En las palabras "todo lo que pueden traer consigo a la tierra seca...", Beethoven evoca el paso del Pueblo de Israel por "tierra seca" entre el medio del "mar rojo", conducido por el Profeta Moisés o Bacchus encarnado en el Desierto del Sinaí.

Beethoven estuvo trabajando en su "Décima Sinfonía", que no alcanzó a realizar. En un bosquejo que realizó Beethoven estaba incluyendo "un Festival Báquico", es decir, un Festival relativo al Dios Baco, a la embriaguez espiritual con el vino sublime de la Música. Transcribo los siguientes textos en inglés, referidos a los bosquejos de la "Décima Sinfonía" en donde Beethoven se refiere al Dios Baco:

"A memorandum on the subject of the Tenth Symphony appears in the sketch-books of the latter part of the year 1818. It is as follows: "The orchestra (violins, etc.) to be increased tenfold, for the last movements, the voices to enter one by one. Or the Adagio to be in some manner repeated in the last movements. In the Allegro, a Bacchic festival." *(Beethoven, by George Alexander Fischer").*

Cuando L.V. Beethoven afirmaba: "yo soy Bacchus [Baco] que exprime este glorioso vino para los hombres y hace que ellos lo beban con el espíritu....", "Yo soy Bacchus encarnado, para dar a la humanidad el vino [de la Música] para ahogar las penas de su dolor...", "... yo soy el Bacchus que exprime este glorioso vino para los hombres y los hace embriagar espiritualmente... Cuando vuelven a estar sobrios, ellos sacan del mar todo lo que trajeron con ellos, todo lo que pueden traer consigo a la tierra seca...", estaba en realidad diciendo que él era la persona o vehículo físico del "Bodhisattwa" del Dios Iao, Baco, Osiris, que como Baco o Moisés saca a los hombres "del mar" rojo de las pasiones para conducirlos con la sublime y pura embriaguez Báquica de su Música Divinal, por el Camino de "la tierra seca"... "la Vía Seca" de la Alquimia en el Desierto Iniciático de la existencia...

"La música es la entrada incorpórea al mundo superior del conocimiento", y este "Conocimiento" o "Gnosis" es la Ciencia de la Alquimia, llamada "el Arte de Música":

"... No es raro encontrar en los textos medievales la alquimia calificada de arte de música. Esta denominación motiva la efigie de los dos músicos que se advierten entre los balaustres que terminan el piso superior de la casa de la Salamandra de Lisieux. Los hemos visto igualmente reproducidos en la casa de Adán y Eva, en Le Mans, y podemos hallarlos otra vez, tanto en la catedral de Amiens (reyes músicos de la galería alta), como en la residencia de los condes de Champaña, llamada comúnmente maison des musiciens, en Reims. En las hermosas láminas que ilustran el Amphitheatrum Sapientiæ Aeternæ, de Enrique Khunrath (1610), hay una que representa el interior de un suntuoso laboratorio. En medio, hay una mesa cubierta de

instrumentos de música y de partituras. El griego [...] procede de mousa, musa, palabra derivada de [...], fábula, apólogo, alegoría, que significa también el espíritu, el sentido oculto de una narración." *(De "Las Moradas Filosofales" de Fulcanelli).*

"... we feel that the spirit which has climbed up the heights of those three movements should now, like Moses on Sinai, be granted a vision of God Himself." *(BEETHOVEN HIS SPIRITUAL DEVELOPMENT BY J.W.N. SULLIVAN).*

"... Nos parece que al espíritu que ha subido a las alturas de aquellos tres movimientos [de la Sinfonía # 9 de L.V. Beethoven] debería ahora, como a Moisés en el Sinaí, ser concedida una visión de Dios Mismo."

En *"La Plaza Beethoven"* en Viena, hay un monumento de una escultura que representa a Beethoven sentado. Esta escultura fue hecha por el escultor Caspar Zumbusch en el año de 1880, *"designada concienzudamente como la estatua del Moisés de Miguel Ángel..."*

"... Hace muchos siglos que las fábulas orientales atribuían a Baco todo lo que los judíos han dicho de Moisés. En efecto: algunos eruditos escritores, tales como Vossius, M. Huet y el padre Tomassin, han hecho notar curiosos puntos de semejanza entre el dios Baco y el renombrado legislador del pueblo hebreo:
1) Baco nació en Egipto, y tuvo dos madres: la ninfa Semele y su propio padre Júpiter, que recogió al niño del seno de su madre, muerta por un rayo, y lo guardó encerrado en su muslo hasta el día de su nacimiento. Moisés nació en Egipto y tuvo también dos madres, una que le dio a luz, y otra que le adoptó.
2) Baco fue hallado expuesto en la isla de Naxos. Esta circunstancia le valió el sobrenombre de Myfas, que significa "salvado de las aguas". Moisés fue abandonado en la orilla del Nilo, y por haber sido salvado de las aguas, se le llamó Moisés, de mo, que en egipcio significa "agua", e yses, "salvado".
3) Baco pasó el Mar Rojo con un ejército compuesto de hombres y mujeres para ir a la conquista de las Indias. Moisés atravesó también dicho mar con una hueste compuesta igualmente de hombres y mujeres, para dirigirse a la tierra de Promisión.
4) Baco, lo mismo que Moisés, cambió las aguas en sangre.
5) La fábula dota de cuernos al dios Baco y le pone en la mano un tirso temible. Moisés tenía sobre la frente dos rayos luminosos y llevaba en la mano una vara milagrosa.
6) Baco fue criado en una montaña denominada Nisa. Moisés pasó cuarenta días en el monte Sinaí, del cual parece ser Nisa un anagrama.
7) Baco se vengó de Penteo, rey de Tebas, que se oponía a la introducción del culto de dicho dios en su reino.

Moisés castigó a Faraón, que no quería permitir que saliese el pueblo de Dios para ir a celebrar sacrificios; y por último, Baco plantó la viña en diversos parajes, y en los días de Moisés, los exploradores que éste envió a la tierra de Canaán regresaron con un enorme racimo, que dos hombres llevaban en un varal. (Connaissance de la Mythologie, Lyon, 1817, página 83). *(G.T. H.P. Blavatsky).*

En "los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés... encontramos... la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio... Este Osiris,... en los himnos órficos figura como Moisés,..." *(Del libro "Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua", de Carl Leonhard Reinhold o Br. Decius, Primera Edición, Leipzig, 1788...).*

En este libro *("Los Misterios Hebraicos...")*, el Poeta Schiller (autor de los textos de la "Oda a la Alegría" de la "Novena Sinfonía" de Beethoven), están las fuentes del "Ensayo" titulado "La Misión de Moisés", y del cual "el Poeta de la Libertad" (Schiller), tomó las palabras de la Diosa y Madre Divina Isis-Minerva-Neith, que Beethoven tenía escritas de su puño y letra, constantemente ante sí en su escritorio. Es posible que Beethoven haya conocido "Los Misterios Hebraicos...", y por lo tanto haber leído lo concerniente a la identidad de Bacchus encarnado en Moisés, referida por su autor.

Plutarco en su libro "Isis y Osiris", dice que Osiris y Bacchus son uno y el mismo:

"Ahora, que Osiris es realmente el mismo que Bacchus, nadie puede deber conocerlo mejor que tú, Oh, Clea, no solamente porque tú eres el jefe de sus sacerdotisas en Delfos, sino también porque tú eres Iniciada, en derecho de ambos tus padres, en el servicio y la religión de Osiris..."

Beethoven conoció y estudió las obras de Plutarco.

Plutarco fue uno de los escritores clásicos que acompañó a Beethoven a través de toda su vida:

"... PLUTARCO ME HA MOSTRADO EL CAMINO DE LA RESIGNACIÓN..." *("Beethoven, Carta a Franz Gerhard Wegeler, Viena, 29 de Junio de 1800".)*

Dupuis, en *"Origine de Tous les Cultes, ou Religion Universelle..."*, citando a varios autores antiguos, reafirma la identidad de Bacchus, con Osiris, y con esta misma Divinidad bajo otros nombres:

“Herodoto, padre de la Historia, que viajó por Egipto... dice que el Osiris de los Egipcios es la misma divinidad que los Griegos adoran bajo el nombre de Baco,...”

En una antigua obra titulada *"Un Catecismo de Mitología"*, se hallan recogidas antiguas tradiciones de "Muchos hombres instruidos", que relatan que Bacchus, Osiris y Moisés, son el mismo; como también que Moisés "fue el real prototipo de Bacchus, (el Osiris Egipcio)...":

"Obs. 2.—Herodotus, Plutarch, and Diodorus Siculus, relate that Bacchus, born in Egypt, was educated in Nisa, a city of Arabia Felix, to which place his father Ammon had sent him. They recognized in the Bacchus adopted by the Greeks, the famous Osiris, who conquered India." *("A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832").*

"Herodoto, Plutarco, y Diodoro Siculus, relatan que Bacchus, nacido en Egipto, fue educado en Nysa, una ciudad de Arabia Feliz, a cuyo lugar su padre Ammon lo envió. Ellos reconocieron en Bacchus adoptado por los Griegos, al famoso Osiris, quien conquistó la India."

"Obs. 3.—Many learned men believe, that the poets have represented Moses in their Bacchus. [...]" *("A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832").*

"... Muchos hombres instruidos creen, que los poetas han representado a Moisés en su Bacchus..."

"Obs. 4.— [...] the fable of Bacchus is nothing more than an [...] tradition of the history of Moses, [...] In conclusion, [...] the great Hebrew lawgiver Moses, who was very celebrated in Egypt, was the real prototype of Bacchus, (the Egyptian Osiris,)..." *("A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832").*

"... la fábula de Bacchus es nada más que una... tradición de la historia de Moisés,... En conclusión,... el gran Legislador Hebreo Moisés, quien fue muy celebrado en Egipto, fue el real prototipo de Bacchus (el Osiris Egipcio)..."

[…]

"Osiris appears to have been the Moses of the Jews, and the Bacchus of the Greeks..." *("A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832").*

"Osiris parece haber sido el Moisés de los Judíos, y el Bacchus de los Griegos..."

En *"Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua"*, de *"Carl Leonhard Reinhold" ("Br. Decius")*, Primera Edición, Leipzig, 1788, su autor da fe de la identidad de Moisés u Osiris-Bacchus con el Poeta de los Himnos Órficos Musaeus:

"... Moisés sería mucho más que un Iniciado de los Misterios; él sería, al menos así como aparece entre sus Hechos y Maravillas, incluso uno de los asuntos de más alto rango de aquellos Misterios, y su Historia un fragmento de las tradiciones, por las cuales tiene que haberse compuesto la Doctrina Secreta egipcia. Realmente tiene la apariencia a primera vista para una mirada no suficientemente iluminada por la Revelación, *como si los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés fueran una recopilación de noticias dispersas, que encontramos de la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio en los fragmentos históricos y mitológicos que quedaron de la Antigüedad*. Este Osiris, el cual, así como en los himnos

órficos figura como Moisés, en Ausón [*1][Decimius Magnus Ausonius (ca. 310–395) Poeta Latino] como Mysi, y en Artapanus como Musäus, [Musaeus] [*2] incluso, conforme al nombre no parece ser muy distinto de nuestro Moisés o Moysés- fue rescatado notoriamente en su niñez como el Guía hebreo, e igualmente más tarde fue Legislador, como este Bienhechor, y Guió a su pueblo. Como éste, ensalzó la intimidad de la relación con una Divinidad, y atravesó con una multitud casi igual de numerosa el Mar Rojo sin mojarse los pies. También a él se le dio una vara milagrosa, con la cual él obligó a retroceder a los ríos Orontes e Hidaspes ante su pueblo, y la pudo transformar por su voluntad en una serpiente. Por último, además ni siquiera le faltó el Cuerno de Oro, o los Rayos de Luz en la Frente, con los que Moisés regresó del Sinaí." (Del libro "Die Hebräischen Mysterien oder die älteste religiöse Freymaurerey", "Leipzig", "1788", ("Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua"), de "Karl Leonhard Reinhold" (1757-1823), traducción directa del Alemán realizada gentilmente por nuestros apreciados Amigos y Hermanos Manuel Coello Arias y su Sra. Esposa María Antonia Manzanares Manzanares.)

[*1] AUSONIUS XLVIII. Mixobarbaron Liberi Patris Signo Marmoreo in Villa nostra omnium Deorum Argumenta habenti

Ogygidae me Bacchum vocant,
Osirin Aegypti putant,
Mysi Phanacen nominant,
Dionyson Indi existimant,
Romana sacra Liberum,
Arabica gens Adoneum,
Lucaniacus Pantheum.

(XLVIII. An outlandish Medley to a marble Statue of Liber Pater in my Country House, having the Attributes of various Gods

The sons of Ogyges call me Bacchus,
Egyptians think me Osiris,
Mysians name me Phanaces,
Indians regard me as Dionysus,
Roman rites make me Liber,
the Arab race thinks me Adoneus,
Lucaniacus the Universal God.)

Traducción:

(XLVIII. Una extraña Combinación en una Estatua de mármol del Liber Pater en mi Casa Rural lleva los Atributos de varios Dioses

Los hijos de Ogyges me llaman Bacchus,
Los Egipcios me consideran Osiris,
Los Misios me nombran Farnace,
los Indios me estiman como Dionisos,
los rituales Romanos me ven como Liber,

la raza Árabe me considera Adoneo,
los Lucaniacus el Dios Universal.)

[*2] Musaeus: "Artapano de Alejandría [un autor judío del siglo II antes de nuestra era Cristiana] identifica explícitamente al Profeta Moisés no solamente con Thoth-Hermes, sino también con la figura Griega de Musaeus (a quien ellos llaman "el Maestro de Orfeo"), y le adscriben la división de Egipto en 36 distritos, cada uno con su propia liturgia..."

"De acuerdo a Artapanus [siglo segundo B.C.E.] *(citado en Eusebio, Praeparatio Evangelica 9.27.3-4)*, Moisés fue llamado Musaeus por los Griegos y fue el Maestro de Orpheo..."

"Los padres de la Iglesia estaban convencidos de que Orfeo fue el discípulo de Moisés..."

"Los Judíos Gnósticos respondieron al Helenismo, clamando que Moisés fue la misma persona que Musaeus [Museo], y por consiguiente, Orfeo fue un discípulo del antiguo Moisés..."

Luis van Beethoven conocía los antiguos Misterios Egipcios de nuestra Madre Divina Kundalini Isis-Minerva-Neith, y de Osiris-Bacchus, I.A.O., Yacco, Yaacov o Moisés, de *"Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua"*.

La "broma" de Beethoven de lo que dijo del *Cuarteto # 14 para Cuerdas, Opus 131*, de que lo había *"Hecho reuniendo números diversos, tomados aquí y allá"*; mas siendo *"... absoluta y rigurosamente nuevo"*, tiene similitud con lo que está escrito en *"Los Misterios Hebraicos, o la más antigua Francmasonería Religiosa"*, de "los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés" como si "fueran *una recopilación de noticias dispersas, que encontramos de la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio...*"

Beethoven (el Apolo y el Bacchus de la Música) es el Guardián del Templo de la Música.

Beethoven "... es un genio del arte Divino, oficiando en el Templo de la Música…" "... Su cabello largo y canoso, su rostro que parece un relámpago, revela claramente la majestad de DIOS..."

"La Voluntad alejada de la música [celestial], es tosca y ruda,..."

"... La música es Voluntad de DIOS…"

"... La música es Voluntad-Cristo." (*Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).*

"La Música es una entrada incorpórea dentro del más elevado mundo del Conocimiento que comprende a la humanidad pero que la humanidad no puede comprender..."

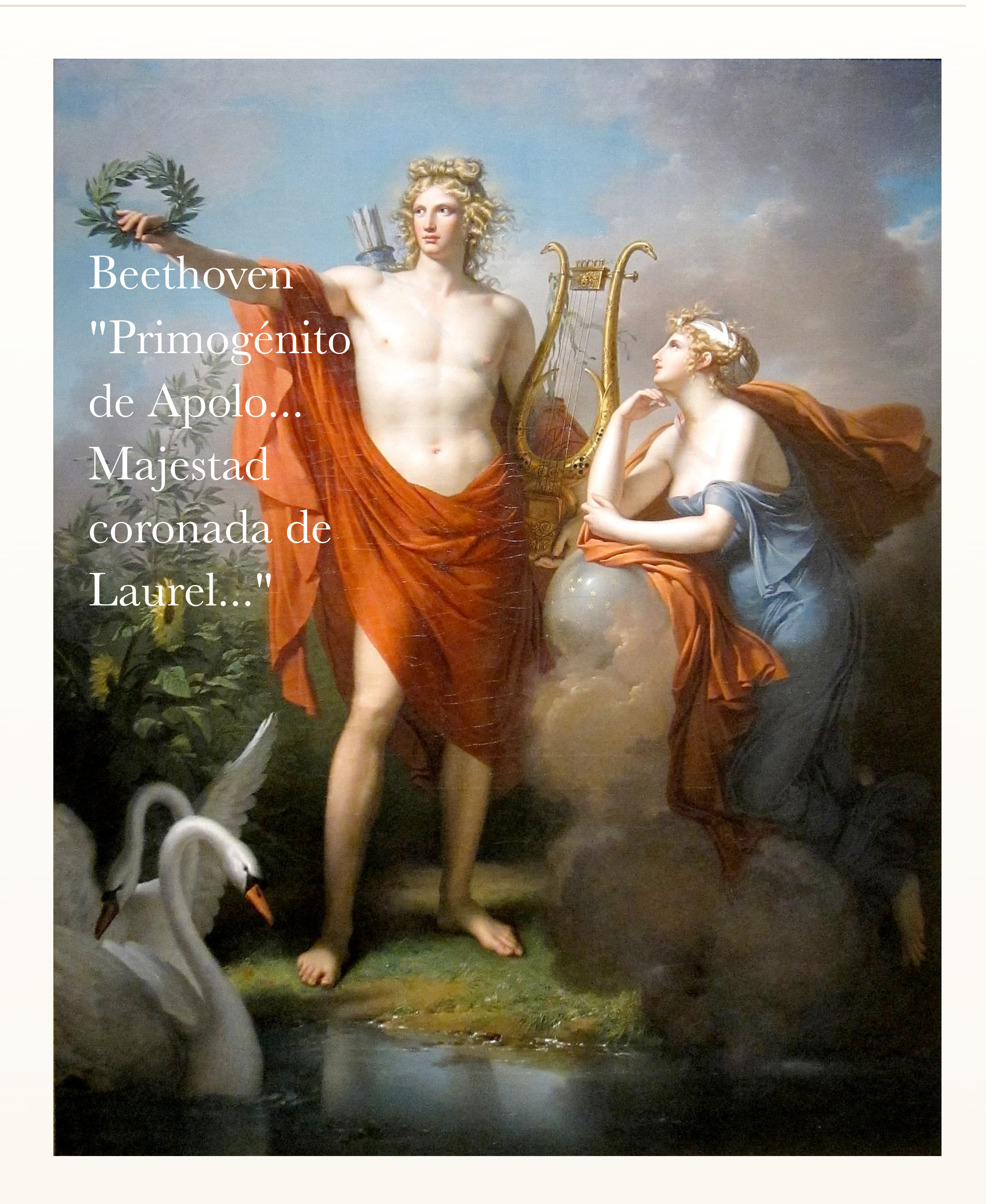
"La Música, verdaderamente, es el mediador entre la vida intelectual y la vida sensual." (*L.v. Beethoven.)*

"Beethoven, aquel gran músico, en el Mundo Causal, está siempre a las puertas del Templo." (*Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).*

Beethoven estuvo trabajando en su "Décima Sinfonía" desde el año de 1818..., que no alcanzó a realizar. En un bosquejo que realizó Beethoven estaba incluyendo "un Festival Báquico", es decir, un Festival relativo al Dios Baco, a la embriaguez espiritual con el vino sublime de la Música.

"Un memorandum sobre el tema de la Décima Sinfonía aparece en los libros de bocetos de la última parte del año 1818. Es como sigue: 'La orquesta (violines, etc.) va aumentando diez veces, para los últimos movimientos, las voces entran una a una. O el Adagio para ser repetido de alguna manera en los últimos movimientos. En el Allegro, un festival Báquico'..." (Beethoven, by George Alexander Fischer").

"El 18 de marzo de 1827 Beethoven escribe a [su amigo Judío] Moscheles: 'Tengo en mi atril una sinfonía [la Décima] totalmente esbozada'. Ese día, ocho antes de su muerte, Beethoven pide los borradores a Schindler; todavía quería trabajar (...). Schindler publicará los borradores que él denomina 'scherzo y andante para la Décima Sinfonía'..."





Beethoven's vision by Rudolf Hausleithner *(Wikimedia Commons)*.



Beethoven's vision by Rudolf Hausleithner *(Wikimedia Commons)*.

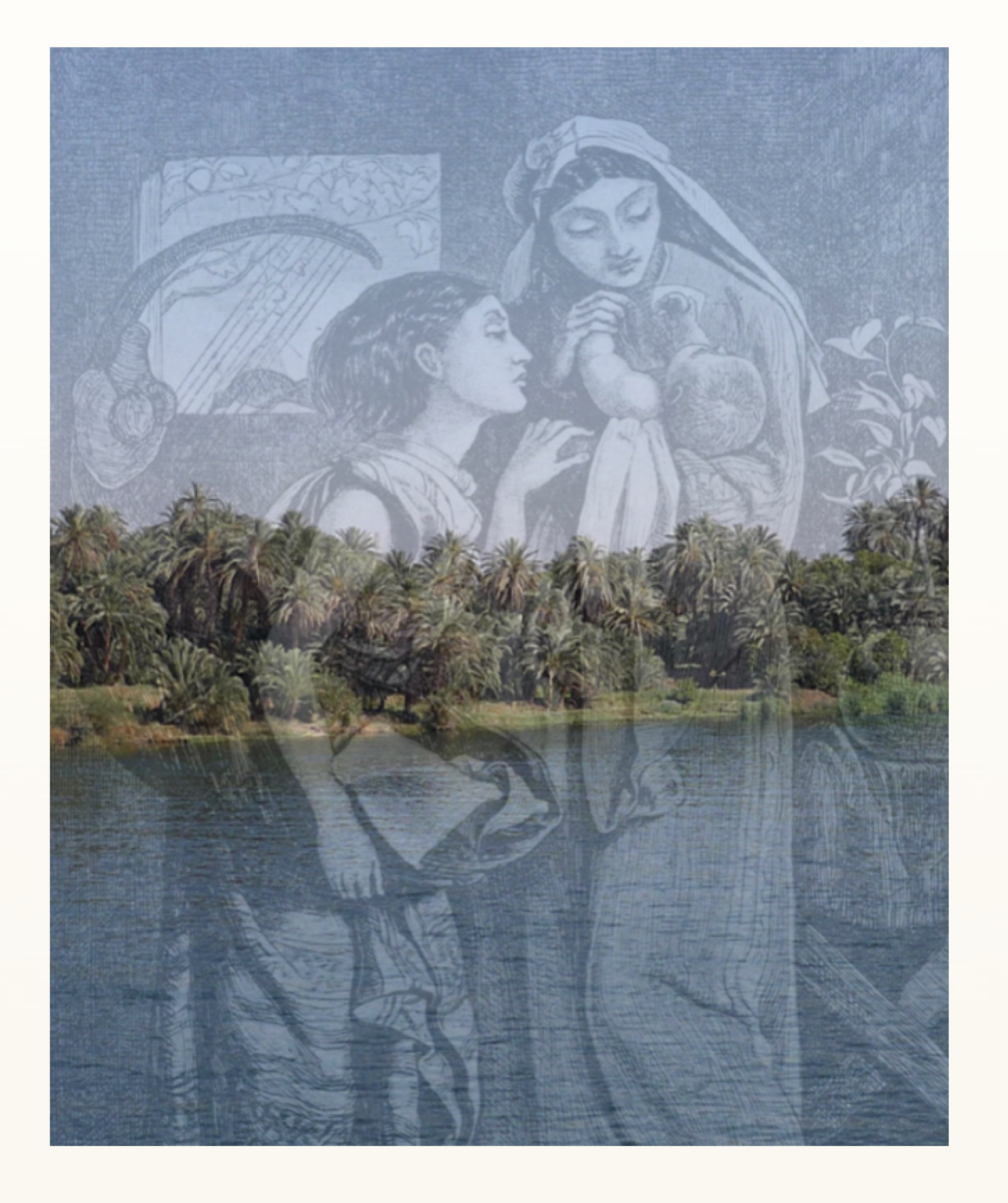
Asunción, Paraguay, 22 de Agosto de 2016.-
Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

En el Aniversario 23 del Nacimiento de mi Maestro
Íntimo Moisés el Hijo de Thoth.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"
"¡Que todos los Seres nos Brindemos Amor!"

De Todo Corazón
Para toda la Pobre Humanidad Doliente
Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del
V.M. THOTH-MOISÉS

www.testimonios-de-un-discipulo.com




EL NACIMIENTO DE MOISÉS
"Mi Madre me colocó en una arca de juncos, con betún mi tapa ella cerró; Ella me encomendó en el río, para que no rozara sobre mí..." (Del Nacimiento de Sargón I, Rey de Akkad).
"... Pero no pudiendo ocultarle más tiempo, tomó una arquilla de juncos, y calafateóla con pez y betún, y colocó en ella al niño, y púsolo en un carrizal á la orilla del río..."
(Éxodo 2: 1-4).